

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА ВАЛЕЕВА

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Д.В.Новиков
«29» июня 2023г



УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБОУ РБ
Сибайский колледж искусств имени К.А. Валеева
Д.Ю. Фаттахова
«29» июня 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 Русское искусство XX века

по специальности
54.02.05. «Живопись» (станковая живопись)

Квалификация - Художник-живописец, преподаватель
Форма обучения - очная (углубленная подготовка)

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.05. «Живопись» (станковая живопись) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОП.06 Русское искусство XX века»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Хисамитдинова Разида Фиргатовна преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Хисамитдиновым Ч.Н.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

СТР

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 РУССКОЕ ИСКУССТВО 20 века»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Русское искусство XX века» является обязательной частью Профессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 «Живопись» (станковая живопись).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11

2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

КОД ПК,ОК,ЛР	Умения	Знания
ПК 2.7 ОК 4, ОК 11 ЛР 5, ЛР 11,	- определять основные течения и направления в русском искусстве XX века, стилевые особенности, применять знания истории искусства в художественно – творческой и преподавательской деятельности;	- основные этапы развития русского искусства XX века ; основные факты и закономерности историко художественного процесса принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

3.2. Структура и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.06 Русское искусство 20 века

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
		72	
Тема 1 Русское искусство последней трети XIX века	<p>Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Фёдор Шехтель. Основные постройки Особняк Рябушинского, Неорусский стиль. Неоклассицизм.</p> <p>Скульптура 1860-х-1890-х годов. Отсутствие условий для развития монументальной скульптуры. Проекты памятников М.О.Микешина (1836-1896) «Тысячелетие России» в Новгороде, Екатерине II в Петербурге. Творчество А.М.Опекушина (1838-1923). Памятник А.С.Пушкину в Москве. М.М.Антокольский (1843-1902) – выдающийся скульптор- реалист: «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак Тимофеевич», «Нестор-летописец». Живопись.</p>	6	ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 5,11

	<p>С.А.Коровин (1858-1908). Показ процесса классового расслоения в деревне: «На миру».</p> <p>Н.А.Касаткин (1858-1930). Раскрытие образа русского пролетариата: «Шахтерка», «Углекопы. Смена». Участие Касаткина в событиях революции 1905 года. «Последний путь шпиона». «Рабочий- боевик».</p> <p>А.Е.Архипов (1862-1930). Близость ранних работ традициям передвижничества: «По реке Оке», «Обратный». Образы трудового народа: «Прачки», «Поденщицы».</p> <p>С.В.Малютин (1859-1937). Жанровая живопись. Портреты. Театральные декорации.</p> <p>А.П.Рябушкин (1861-1904). Отражение жизни крестьянской России: «Ожидание новобрачных из-под венца в Новгородской губернии». Увлечение русской стариной.</p> <p>Ф.А.Малявин (1869-1940). Портреты матери, К.Сомова.</p> <p>В.А.Серов (1865-1911) – крупнейший художник-новатор. Ранние портреты («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»). Крестьянские образы «Баба с лошадыю». Творчество Серова периода революционных событий 1905 года М</p> <p>М.А.Врубель (1856-1910). Преломление мифологии и фантастики: «Пан», «К ночи», «Сирень». Воплощение в образе Демона трагического образа современника: «Демон сидящий», «Демон поверженный» и другие.</p> <p>М.В.Нестеров (1862-1942). Поиск идеально прекрасного мира: «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею». Нестеров-портретист: «Портрет дочери».</p> <p>К.А.Коровин (1861-1939)- мастер пленэра. Ранние работы. Особенности коровинского импрессионизма. «На балконе», «Испанки», «Парижское кафе». Изображение природы русского</p>		
--	---	--	--

	Севера. Портрет, натюрморт.		
<p>Тема 2 Русское искусство конца XIX-начала XX веков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Вступление русского капитализма в империалистическую стадию развития. Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.</p> <p>В.Э.Борисов- Мусатов (1870-1905). Стремление к созданию поэтических образов. Увлечение символизмом. «Весна», «Водоем», «Изумрудное ожерелье». «Мир искусства».</p> <p>Деятельность А.Н.Бенуа (1870-1960) – ведущего художника «Мира искусства. Исторические композиции - сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда. Тема Версаля в творчестве Бенуа. Отражение русской истории: «Парад при Павле I» и другие работы. Иллюстрации к «Медному всаднику». Работы в театре.</p> <p>К.А.Сомов (1869-1939). Портрет художницы Е.М.Мартыновой («Дама в голубом») – программное произведение художника. Ироническая условность произведений «Зима. Каток», серии «Фейерверки» и других.</p> <p>Л.С.Бакст (1866-1924). Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. «Античный хаос». Декорации и костюмы к балетам. Вымышленно-идеализированный мир художника.</p> <p>Е.Е.Лансере (1875-1957). Станковая и монументальная живопись: «Корабли времен Петра Первого». Графика. Серия иллюстраций к «Хаджи-Мурату» и к другим литературным произведениям.</p> <p>Видная роль в русском искусстве Н.К.Рериха (1874-1947) – передового художника, ученого, видного общественного деятеля. Жизнь славянских народов и Древней Руси в произведениях</p>		<p>ОК 4</p> <p>ПК 1.2, 2.7</p> <p>ЛР 5,11</p>

	<p>Рериха: «Город строят», «Заморские гости», «Гонец». Театрально-декорационные работы.</p> <p>«Союз русских художников» (1903-1923). Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров. Творчество К.А.Коровина, Ё.А.Архипова, С.А.Виноградова, С.Ю. Жуковского, Л.В.Туржанского, Д.М.Васнецова, А.С.Степанова и других.</p> <p>«Голубая роза» (1907). Творчество Н.П.Крымова, П.В.Кузнецова, А.Т.Матвеева, Н.Н.Сапунова, М.С.Сарьяна, С.Ю.Судейкина и других.</p> <p>«Бубновый валет» (1910-1916). Творчество Л.П. Кончаловского, А.В.Куприна, А.В. Лентулова, И.И.Машкова, В.В. Рождественского, Р.Р.Фалька и других. Живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма.</p> <p>В.В.Кандинский (1866-1944) – один из основоположников абстрактного искусства. «Импровизация», «Смутное».</p> <p>Михаил Ларионов (1881-1964). Организатор (совместно с Н.Гончаровой) выставок «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Создатель лучизма.</p> <p>К.С.Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства (так называемый «супрематизм»). Программное произведение этого периода – «Черный квадрат на белом» (1913)</p> <p>П.Н.Филонов (1881-1941). Стремление в синтетических художественных формулах выразить грядущий «мировой расцвет». Принципы «аналитического искусства».</p> <p>Участие в сатирических журналах В.А.Серова, М.В. Добужинского и др. Монументальная и декоративная скульптура.</p> <p>П.П.Трубецкой (1866-1938). Развитие скульптурного портрета. Портреты.</p>		
--	--	--	--

	<p>Отражение образа пролетариата в скульптуре. А.С.Голубкина (1864-1927), «Железный», «Идущий». Портреты. С.Т.Коненков (1874-1971), «Камнебоец». «Рабочий-боевик 1905 года».</p>		
	<p>Практические занятия по теме:</p>		
<p>Тема 1.2. Искусство 1917-1920-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры.</p> <p>Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений.</p> <p>Творчество Д.С.Моора (Орлов, 1883-1945). Точная и острая выразительность плакатного языка, «Ты записался добровольцем?», «Помоги!».</p> <p>Дени (В.Н.Денисов, 1883-1946). Повествовательность плакатов: «Деникинская банда», «Или смерть капиталу, или смерть под тягой капитала».</p> <p>«Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. Роль В.В.Маяковского и М.М.Черемных в их создании.</p> <p>Праздничное оформление агитпоездов, агитпароходов.</p> <p>Создание монументальных панно, эскизов оформления города К.С.Петровым- Водкиным, Б.М. Кустодиевым, Е.Е.Лансере,</p>	<p>10</p>	<p>ОК 4</p> <p>ПК 1.2, 2.7</p> <p>ЛР 5,11</p>

	<p>С.В.Герасимовым и др. 1919 год – первый в стране Музей живописной культуры (просуществовало до конца 1920-х годов). Живопись. Графика. Многообразие художественных группировок, как возникших до революции, так и оформившихся в новое время. Первые произведения на революционную тему. Документальное отражение событий: И.А.Владимиров «Долой орла», Символично-аллегорическая трактовка революционных событий: К.Ф.Юон «Новая планета», А.А.Рылов «В голубом просторе». Петроградский цикл картин К.С.Петрова- Водкина (1878-1939): «Петроградская мадонна», «1918 год в Петрограде».</p> <p>Первая волна эмиграции. Марк Шагал (1887-1985). Живопись, монументальное искусство, графика. Соединение реального и фантастического, фантазийного. Принадлежность М.Шагала к русской, еврейской и французской художественным культурам. «Прогулка», «Деревенская жизнь», «Скрипач», «Племя Вениамина». Витраж в медицинском центре университета в Иерусалиме.</p> <p>(1887-1939). Михаил Ларионов (1881-1964). Наталья Гончарова (1881-1962).</p>		
	<p>·</p>		
	<p>Практические занятия по теме:</p>		
<p>Тема 1.3. Искусство 20-</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	<p>12</p>	<p>ОК 4</p>

<p>х годов</p>	<p>Сосуществование многочисленных художественных группировок и объединений.</p> <p>«Уновис» (Учредители нового искусства). Витебск, ученики К.С.Малевича. (В.М.Ермолаева, Л.М.Лисицкий, И.Г.Чашник и др.)</p> <p>ОБМОХУ (Общество молодых художников)</p> <p>«Маковец». 1921 год. Молодежь и художники бывшего «Бубнового валета», журнал «Маковец».</p> <p>АХРР-АХР (ассоциация художников революционной России). Организация – 1922 год (с 1928 года – Ассоциация художников революции). Продолжение традиций передвижничества. Создатели: А.В.Григорьев, П.А.Радимов. Выставки: «Жизнь и быт рабочих», «Жизнь и быт Красной армии» и др. Отражение новой жизни в искусстве. Г.Г.Ряжский (1895-1952) «Делегатка», «Председательница».</p> <p>С.В.Малютин (1859-1937). Портреты Д.И.Фурманова и др.</p> <p>А.Е.Архипов (1862-1930), «Женщина в кувшином».</p> <p>Е.М.Чепцов (1874-1943), «Заседание сельячейки»,</p> <p>А.В.Моравов (1878-1951), «В волостном ЗАГСе», Б.Н.Яковлев (1882-1972), «Транспорт налаживается» и др.</p> <p>М.Б.Греков (1882-1934) – основоположник батального жанра в советском искусстве. Цикл картин, посвященных Первой конной Армии.</p> <p>Роль ВХУТЕМАСа. ОСТ (1925)- «Общество станковистов». Поиск новой художественной выразительности. А.А.Дейнека (1899-1969), «На стройках новых цехов», «Текстильщицы», «Футболисты», «Обороны Петрограда».</p> <p>Д.П.Штеренберг (1881-1948) – живописец, график, художник театра. «Аниська»</p> <p>Ю.И.Пименов (1902-1977), «Даешь тяжелую индустрию!»,</p>		<p>ПК 1.2, 2.7</p> <p>ЛР 5,11</p>
-----------------------	---	--	-----------------------------------

«Инвалиды войны».

А.А.Лабас (1900-1983) – живописец, график, монументалист художник театра, дизайнер.

А.Г.Тышлер (1898-1980)-живописец, график, художник театра, скульптор.

«4 искусств» (1925) – объединение мастеров старшего поколения.

К.С.Петров - Водкин, историко-революционная тема в его творчестве: «После боя», «Смерть комиссара». Своеобразие философского, композиционно-пространственного и цветового решения. Портреты, натюрморты.

Графика. Иллюстрации к произведениям классической литературы. Книжная графика В.В.Лебедева, В.М.Конашевича, Н.А.Тырсы. Возрождение ксилографии: В.А.Фаворский, А.И.Кравченко.

Скульптура. Монументальные памятники, портреты.

И.Д.Шадр (1887-1941). Собираательные образы освобожденного народа: «Рабочий», «Сеятель», «Крестьянин», «Красноармеец», «Булыжник- оружие пролетариата. 1905 год».

В.И.Мухина (1889-1953) «Освобожденный труд», «Крестьянка».

Творчество С.Д.Лебедевой (1892-1967), А.С. Голубкиной (1864-1927). Архитектура. Состояние русской архитектуры накануне революции. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. В.Е.Татлин, Башня III Интернационала. Строительство жилых домов, заводов, фабрик, электростанций. А.В.Щусев (1873-1949), Мавзолей В.И. Ленина на Красной площади.

Конструктивизм. Работа ле Корбюзье в Советском Союзе.

	<p>Новый тип общественного здания. Клуб имени Русакова в Москве, архитектор К.С. Мельников.</p> <p>Днепрогэс (братья Веснины).</p> <p>Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства. В.Е.Татлин (1885-1953), К.С.Малевич (1878-1935), А.М.Родченко (1891-1956).</p>		
	Практические занятия по теме:		
Тема 1.4. Искусство 30-х годов	Содержание учебного материала	12	
	<p>Социалистический реализм в советском искусстве. Образование Союза Советских художников (1932).</p> <p>Живопись. Б.В.Иогансон (1893-1973). Ранние жанровые картины: «Советский суд», Обращение к историко-революционной теме: «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе».</p> <p>С.В.Герасимов (1885-1964). Обращение к историческому жанру. («Клятва сибирских партизан»), портрету («Колхозный сторож»), пейзажу.</p> <p>А.А.Пластов (1893-1973) – певец русского крестьянства. «Купание коней», «Колхозный праздник», «Колхозное стадо», портреты.</p> <p>А.А.Дейнека (1899-1969). Лучшие работы этого периода: «Мать», «Обеденный перерыв в Донбассе», «Будущие летчики».</p> <p>Ю.И.Пименов (1903-1977) городской и индустриальный пейзаж. «Новая Москва».</p> <p>Городской и индустриальный пейзаж в работах Г.Г.Нисского, Н.П.Крымова.</p>		<p>ОК 4</p> <p>ПК 1.2, 2.7</p> <p>ЛР 5,11</p>

	<p>Значение творчества Мухиной для развития советской скульптуры. Создание группы «Рабочий и колхозница», портреты. В.А.Фаворский. Циклы иллюстраций к произведениям Пришвина, Данте, Шекспира, иллюстрации к «Слову о полку Игореве».</p> <p>Романтические циклы произведений книжной и станковой графики А.И.Кравченко.</p> <p>Кукрыниксы- М.В.Куприянов, Н.П.Крылов, Н.А.Соколов. Своеобразие их творческого коллектива. Работа в области политической карикатуры.</p> <p>Д.А.Шмаринов (1907-1999). Иллюстрации к произведениям Достоевского, А.Толстого, М.Лермонтова.</p> <p>Лабораторные работы не предусмотрены.</p>		
	<p>Практические занятия по теме: не предусмотрены.</p>		
<p>Тема 1.5. Искусство в годы Великой Отечественной войны</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>12</p>	<p>ОК 4</p> <p>ПК 1.2, 2.7</p> <p>ЛР 5,11</p>
	<p>Активная деятельность художников, вставших со всем народом на защиту Родины.</p> <p>Графика. Ведущее место в годы войны агитационно-массовых форм искусства. Продолжение традиций «Окон РОСТА» в «Окнах ТАСС».</p> <p>И.М.Тоидзе «Родина-мать зовет!», А.А.Кокорекин «За Родину!». Сатирические работы Кукрыниксов.</p> <p>Станковая графика. Фронтальные зарисовки. Серии: «Не забудем, не простим!» Д.Шмаринова, «Ленинград в дни блокады» А.Ф.Пахомова, «Севастопольский альбом» Л.Ф. Сойфертиса. Серия портретов «Великие полководцы» В.А.Фаворского.</p> <p>Живопись. Создание изобразительной летописи Великой</p>		

	<p>Отечественной войны. А.А.Дейнека «Окраина Москвы: Ноябрь 1941», «Оборона Севастополя», А.А.Пластов «Фашист пролетел», «Жатва», «Сенокос».</p> <p>С.В.Герасимов, «Мать партизана».</p> <p>Историческая живопись. А.П.Бубнов «Утро на Куликовом поле». М.И.Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем». П.Д.Корин, триптих «Александр Невский». Батальные полотна П.А.Кривоногова.</p> <p>Пейзажная живопись. Военный пейзаж К.Ю.Юон «Парад на Красной площади». Г.Г.Нисский «Ленинградское шоссе».</p> <p>Лирический пейзаж, Н.М.Ромадин, серия картин «Волга-русская река».</p> <p>Скульптура. Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В.И.Мухиной, Н.В.Томского, Е.В. Вучетича.</p>		
	<p>Лабораторные работы не предусмотрены.</p>		
	<p>Практические занятия по теме:</p>		
<p>Тема 1.6. Искусство 1945-1950-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>12</p>	<p>ОК 4 ПК 1.2, 2.7 ЛР 5,11</p>

	<p>Восстановление разрушенного хозяйства. Решения партии и правительства по идеологическим и культурным вопросам.</p> <p>Живопись. Многообразие жанровой тематики. Новое осмысление военной темы. Ю.М.Непринцев «Отдых после боя», Б.М.Неменский «Мать», «Сестры наши», В.Н.Костецкий «Возвращение», А.И.Лактионов «Письмо с фронта». Тема мирной жизни и труда советских людей. Т.Н.Яблонская «Хлеб», А.А.Пластов «На колхозном току», «Весна».</p> <p>Графика. Успехи книжной графики. Отражение темы борьбы за мир. Книжные иллюстрации Е.Кибрика («Тарас Бульба»), Д.Шмаринова («Война и мир»), В.Фаворского («Маленькие трагедии»).</p> <p>Скульптура. Усиление монументальных тенденций. Создание мемориальных ансамблей. Памятники историческим деятелям и мастерам русского искусства. С.М.Орлов (1911-1971), памятник Юрию Долгорукову. А.П.Кибальников, памятник В.В.Маяковскому. М.К. Аникушин, памятник А.С.Пушкину.</p> <p>Архитектура. Восстановление разрушенных городов. Высотные здания в Москве. Московский государственный университет (арх. Л.В.Руднев и др.) Выставка достижений народного хозяйства СССР, ее архитектура.</p>		
	<p>Лабораторные работы не предусмотрены.</p>		
	<p>Практические занятия по теме:</p>		
<p>Тема 1.7 Искусство 60-х – 90-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Новые тенденции в искусстве и культуре. Первый Съезд художников СССР (1957). «Оттепель» в искусстве.</p> <p>Живопись. Творчество мастеров старшего поколения: Ю.И.Пименова, Н.М. Ромадина, С.А.Чуйкова, А.А.Пластова и др. 1954 год, молодежная выставка, отказ от парадности,</p>	<p>12</p>	<p>ОК 4</p> <p>ПК 1.2, 2.7</p> <p>ЛР 5,11</p>

помпезности в искусстве. Высокая гражданская и нравственная ответственность художников, правдивый показ жизни.

Разработка нового, так называемого «сурового стиля» (термин искусствоведа А. Каменского). П.П.Оссовский «На набережной» (1958), Г.М. Коржев «Влюбленные», Н.И.Андронов «Плотогоны»(1961), П.Ф.Никонов «Наши будни» (1960), В.Е. Попков «Строители Братска».

С середины 70-х годов легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: М.Шемякин, Э.Неизвестный и др.

Всесоюзные, республиканские и зональные художественные выставки.

Г.М. Коржев (рожд. 1925). Современное звучание исторического жанра. Триптих «Коммунисты». Цикл картин: «Опаленные войной», «Облака 1945-го», «Беседа», «Мутанты».

Е.Е.Моисеенко (1919-1988). Романтика драматургии и эмоциональный накал произведений. «Вестники», «Память», «Победа», «Матери, сестры».

А.А.Мыльников (рожд.1919). Триптих «Испания»: «Коррида», «Распятие», «Смерть Гасиа Лорки».

Б.С.Угаров (1922-1993). «За землю за волю!», «Мать. 1941 год», портреты. М.А.Савицкий (рожд. 1922). Картины о войне, «Партизанская мадонна».

А.А.и П.А.Смолины. Суровый романтизм их произведений. «Стачка».

В.И.Иванов (рожд.1924). Обращение к темам русской деревни. «Полдник», «Семья. 1945». ЦИКЛ «Русские женщины». Портреты. Пейзажи.

В.Е.Попков (1932-1974). Обостренная гражданственность творчества. «Бригада отдыхает», «Шинель отца», цикл «Ой, как

	<p>всех мужей побрали на войну», «Хороший человек была бабка Анисья».</p> <p>Пейзаж. Натюрморт. Н.М.Ромадин «В родных местах Есенина», А.М.Грицай «Подснежники», В.М.Сидоров «На лужке», В.Ф.Стожаров «Хлеб, соль, братина», «Село Андрейково».</p> <p>Архитектура. Индустриализация строительства. Кинотеатр «Россия» (Шевердяев и др.), Кремлевский Дворец Съездов (арх. Посохин и др.), Олимпийские архитектурные объекты и комплексы. Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999).</p>		
	Лабораторные работы не предусмотрены.		
	Практические занятия по теме:		
	ВСЕГО	72	

Самостоятельная работа при изучении дисциплины ОП.06 Русское искусство XX века			
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Анализ картин известных художников</p> <p>Посещение художественных выставок, с последующим обсуждением</p> <p>Чтение литературы</p> <p>Подготовка докладов и сообщений.</p> <p>Просмотр произведений изобразительного искусства</p> <p>Просмотр фильмов</p>			
	ВСЕГО	36	
	ИТОГО	108	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Программы, учебные пособия, учебники, таблицы, репродукции картин

Кабинет №107, столы, стулья, доска, мел, видеопроектор, диски

Программное обеспечение:

Microsoft Windows XP SP3 — операционная система.

Microsoft Office 2003 Pro SP3 — пакет офисных программ.

CorelDRAW Graphics Suite X3 — содержит необходимые графические инструменты для выполнения следующих операций: создание иллюстраций, верстка, редактирование изображений, преобразование растровых изображений в файл векторной графики.

Антивирус Касперского 6.0 — обеспечивает комплексную защиту компьютера от вирусов, хакерских атак, спама и других вредоносных программ.

7-ZIP 4.57 — архиватор.

Технические средства обучения:

- Ноутбук ASUS A86
- Телевизор «Ирбис » 81 см ЖК
- Принтер HP Laser Jet 101

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7 части 1-2 12шт.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Москва Олимп. 1998г
3. А.Павловский. Популярный библейский словарь. М., Панорама 1994г.,
4. Н.А.Барская. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение. 1993г
5. Библия для детей и всех жаждущих знания. КПО Общество Милосердие.
6. А.Б.Никитина. Мировая художественная культура. Культуры древних цивилизаций. М., 2001г
7. Б.Бродский . Из жизни великих творений. Советский художник. М., 1963г.
8. В. Ванслов. Б. Щербаков. Изд. Советский художник. Серия «Мастера советского искусства»
9. Краткая история искусств. Дмитриева Н.А. выпуск 2. 1990г.
10. Б.Р.Виппер. Введение в историческое изучение искусства. Изд. Изобразительное искусство. 1985г.
11. Автор и герой в картинах советских художников. А. Ягодковская. Серия Искусство: проблемы, история, практика. Сов.худ. 1987г.
12. Фенина С. Беседы о русских художниках М.. 1990г. Русский язык
13. Стили и течения (мини энциклопедия)
14. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. Изд.

Изобразительное искусство 1982г.

15.Шедевры русской живописи. Изд. «Белый город» 2005

Дополнительная литература

- 1.В. Сидоров. Край вдохновения. К 100 - летию Дома творчества «Академическая дача» имени И.Е.Репина.
- 2.Рембрандт. М., «Олма медиа групп»2011г
- 3.Античные мифы в искусстве. изд. СЛОВО.М.2001г
4. А. Дегтярь. Игорь Обросов. М., Сов.худ.1988г
5. Профессиональное изобразительное искусство Башкортостана. Уфа, «Белая река» 2008
6. ФЕРНАН ЛЕЖЕ автор Гастон Диль. Изд. КОРВИНА.1985г
7. Весь Париж альбом из серии «Золотая книга».изд Юпитер –Импэкс2011г
8. Михаил Врубель альбом. Автора Ленинград 1986
9. В. Порудоминский. Первая Третьяковка. «Дет.лит», 1979
10. Боттичелли. Художественная галерея.»Худ галерея» ДэАгостини.18/2005
11. Священная история Ветхого завета в шедеврах мирового искусства. изд ПОЛИГОН , М., С.-Петербург, 2004г
- 12.Музей памятник»Исаакиевский собор» Лениздат1989г

Информационные ресурсы интернет:

- 1.Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru>)
2. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru>)
3. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru>)
4. Музей им.Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>)
5. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>)
6. Третьяковская галерея (<http://www.tretavkov.ru/>)
7. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>)
8. Галерея русских художников (<http://www.artline.ru/>)
9. Музей Архитектуры им.Шусева А.В (<http://www.muar.ru/>)
10. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://www.roerich-museum.ru/>)
11. Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>)
12. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>)

5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Оценка устных и письменных ответов, анализов произведений, участия в обсуждениях, самостоятельных домашних работ.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии	<ul style="list-style-type: none"> – экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик; – мониторинг; – оценка содержания портфолио студента
Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организации документационного обеспечения управления	– мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
Принимает решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области документационного обеспечения управления	– практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций
Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик; – мониторинг; – подготовка докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников из информационных систем, баз и банков данных, ресурсов Интернет
Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - использование в работе различных средств и систем телекоммуникаций, - использование информационных систем, пакетов программ, ИС в профессиональной 	– экспертное наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях, БД, программ при выполнении работ по учебной и производственной практик

	деятельности	
Работает в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	– экспертное наблюдение за ролью обучающегося в группе и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик; – оценка содержания портфолио студента
Может брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы	– деловые игры; – моделирование социальных и профессиональных ситуаций; – мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося; – оценка содержания портфолио студента
Может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	– контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; – открытые защиты творческих и проектных работ; – сдача квалификационных экзаменов, зачетов
Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области документационного обеспечения управления	– семинары, «круглые столы»; – учебно-практические, научно-исследовательские, творческие конференции, форумы; – конкурсы профессионального мастерства; – олимпиады
Может исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности; - соблюдение техники безопасности, санитарных норм и правил; - соблюдение корпоративной этики (выполнение правил внутреннего распорядка); - ориентация на воинскую службу с учётом профессиональных знаний	– проверка знаний ТБ; – своевременность постановки на воинский учёт; – участие в воинских сборах